

私の提言

子育て環境日本一を目指すために いま子育て中の皆さんに聞いてみました。

宇都宮から電車
で三十分の距離に
魅力を感じ、矢板
に住むことを決意
し、家を建てた共
働きの核家族です。
子どもが熱をだ
すなど体調を崩し、
保育園からすぐに
お迎えにとの電話
を受けた時など、
代わりに見ていた
だけで、迎えにい
てくださる方がい
たらいいのになあ
とため息をつき、
知らない土地で、
時間に追われる毎
日のなかで、なす
術を知りませんで
した。毎日が、綱
渡りでした。
未来を担う子ど
もを育てていくこ
とと、仕事をうま
く両立してため、
地域のサポートは
欠かせないもので
す。いろんな生き
方を認め合い、そ
して、真に困って
いることを助けて
あげられる環境こ
そが、子育て環境
日本一につながる
ものではない
でしょうか。
地域コミュ
ニティのなか
で、本音でコ
ミュニケーショ
ンが取れて、助け
て欲しいことを訴
えることができ、
それをどうやって
解決していくのか
と、評判になるよ
皆で考え、行動し、
結果、人の役にた
つとを心から願っ
て、輝く笑顔があ
る主婦・40代



カメのその後

五年前に捜索願を出
して見つけていただ
いた雌ガメのミドリ。
そのミドリを残して、
雄ガメのクロスケは、
今年二月天国に旅立
ちました。
去年の夏は食欲もあ
まりなく、今年の冬
寒さがこたえたのか、
あるいは飼いの世話
の仕方が悪かったのか、



原因はいくつかあると
思います。原因は、
生涯に閉じました。
東京から帰ってきた
娘と、今までの楽
しい思い出に感謝
し、庭の土の中に
埋め花を添えて冥
福を祈りました。
残されたミドリは食
欲も旺盛で体重二十
センチ、体重一・五キ
ロ。
この夏も二度産卵し
ました。(一度も孵化
していません)

【矢板の誇り】 おらがまちの芸術家



キルトの発祥地はアメ
リカ。一八〇〇年代アメ
リカの開拓民が物のない
時代、古着などの端布を
利用してつなぎ合わせ、
ベットのカバーとして利
用したのが始まりと言
う。
日用品としての普段使
いが本来のキルト。その
キルトに魅せられ、独学
で始めてからキルト歴三
十年。今年一月にその集
大成「キルトに綴る百の
物語」と題して宇都宮で
展示会を開いた、小野崎
一恵さん(62歳)を訪ねた。

暮らしの中で使えるキルトを作り続けたい 小野崎一恵さん(扇町)

わせ見事な作品に仕
上げる。長い時間と
愛情をこめて作り上
げたベットのカバーは
子どもや孫がお嫁に
行く時に持たせるそ
うだ。その本がきつ
かけて作ってみたい
と興味を持ち、キ
ルト人生が始まる。そ
の頃は、キルトを教
えてくれる場所も人
もいかなかったの
で、独学で十五年間一
人で作品を作っていた。

習いたいという人
たちの声に押されて
自分の作品を家業
のお店に飾っていた
のもあって、教えて
欲しいという声があ
がり、教室を開くこ
とに。そのために東
京の日本手芸普及協
会で一年間学び、講
師指導員の資格を取
った。

自分の教室の傍ら、市の講
座(アゼリア)でパツクや小
物を十年くらい教えたことも
あった。現在は三十人限定で
教室を続けている。最初から
の生徒さんも多く皆熱心。苦
労するのは、デザインと布の
色合わせ。一番難しく、また
個性の出る所でもあるそう
だ。
トップ(上の部分)が出来て



本の題字は父親、写真撮影はご主人が協力してくれました。

ご主人が一番の理解者であ
り、厳しい評論家
アイディアが湧かない時、
針が進まない時はガーデニン
グで気分転換。ご主人との海
外旅行もよい刺激に。輝く海
の色や花畑、タイルの模様な
どが作品作りの引き
金になることも。
キルト百枚記念で本を自費
出版し、出版記念に那須のサツ
ポロ森のビール園で十一月に
展示会も予定をしている。

編集後記
間だけでなく、動物月が降り、月が降り、もうその代まで...